

RESURREXIT SICUT DIXIT



DOMINUS VIVIT
OTIOTZITHENACORINTHIOMIARON
HICEST IESU ARRENDI GORI M



LA SAETA de Otoño

DOS CIUDADES MEDITERRÁNEAS: MÁLAGA Y TRAPANI, UNIDAS POR EL PUENTE DEL CEDRÓN

MARÍA ENCARNACIÓN CABELLO DÍAZ

*A Beppino Tartaro,
gran cofrade siciliano,
con mi agradecimiento*

I.— INTRODUCCIÓN

Hace ya unos cuantos años y, en las páginas dedicadas a las *Colaboraciones* de esta misma revista, pero en su edición de Cuaresma, escribíamos un artículo titulado: *La Puente del Cedrón: Aclaraciones sobre una advocación*¹. En él señalábamos los motivos que creíamos podían haber tenido los primeros cofrades de la hermandad de la Puente para adoptar dicha denominación como título de su Corporación nazarena.

Después de mucho tiempo de investigación, nuevas líneas de estudio se nos han abierto sobre el particular ya que, en aquél entonces, sólo conocíamos tal nominación en España, pero no fuera de ella.

Sin embargo, cuando solamente habían transcurrido unos meses desde aquellas fechas, supimos de otra cofradía cuya designación hacía referencia también al Cedrón de la ciudad de Jerusalén.

En efecto, *La Caduta al Cedron*, (La Caída al Cedrón, o Primera Caída) que se procesiona en la ciudad siciliana de Trapani, perteneciente a una cofradía denominada *dei Misteri* (Los Misterios) presenta, de la misma manera que la Corporación malagueña una advocación que alude al episodio evangélico que aconteció inmediatamente después del Prendimiento de Jesucristo en el huerto de Getsemaní.

Luego de su conocimiento, empezamos a averiguar las vías de conexión entre ambas hermandades, ya que resultaba interesante la coincidencia en la designación de las dos Instituciones.

Ése es el motivo del presente artículo. En él pretendemos dar a conocer una serie de hechos, todos probados documentalmente, que acercan y unen las dos ciudades mediterráneas, aunque la conclusión definitiva se encuentre todavía en espera de hallazgos más certeros, a lo que no aspiramos con demasiada confianza, dada la escasez de documentación relativa a los primeros tiempos de la Hermandad malagueña y a no haber podido realizar todavía un exhaustivo estudio de los archivos trapaneses.



LA CADUTA AL CEDRON. PROCESIÓN DEL VIERNES SANTO. [Foto: Bepino Tartaro]

Calvario» a los burgueses, vinateros y carreteros. En los años siguientes se estipularon los sucesivos contratos de concesión a los gremios, siendo el último el de la asignación del *paso* de «Jesús ante Herodes», en el año 1782.

Las obras escultóricas de estos *pasos* fueron realizadas por los artistas trapaneses del siglo XVII, como Giuseppe Milanti, Mario Citota, Baldassare Pisciotto, Andrea Tipa, Giacomo Tartaglio, Antonio, Domenico y Francesco Nolfo.

En el año 1943, los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial destruyeron la iglesia de San Miguel y dañaron

muchos Grupos. La iglesia no volvió a reconstruirse.

Después de este desastre, los Grupos de los Misterios cambiaron varias veces de sede, hasta que, a principios de los años 90, se instalaron en la iglesia del Purgatorio, actual sede de los mismos⁸.

Se trata de una iglesia barroca, situada en la placita del mismo nombre, y edificada en el año 1688 por el arquitecto Pietro Castro. En 1712, fue modificada por Giovanni Biagio Amico, cuya sepultura se conserva en el templo.

Los Grupos pasionistas que componen la procesión son los siguientes: *La Licen-*

za, o despedida de Jesús y su Madre; *la lavanda dei Piedi*, o Lavatorio de pies; *Gesù nell'Orto dei Getsemani*; *La Caduta al Cedron*; *Gesù dinanzi ad Herode*, Jesús delante de Anás; *La Negazione*; *Gesù dinanzi a Erode*, Jesús delante de Herodes; *La Flagellazione*; *La Coronazione di spine*; *Ecce Homo*; *La Sentenza*; *L'Ascenso al Calvario*, La Subida al Calvario; *La Depositione*, El Expolio; *La Sollevazione della Croce*, El levantamiento de la Cruz; *La Crocifissione*, La Crucifixión; *La Depositione*, La Deposition; *Il Trasporto al sepolcro*; *Gesù nell'Urna*, El Sepulcro; y *L'Addolorata*, La Dolorosa.



DETALLE EN EL QUE SE APRECIA LA SEMEJANZA
CON EL BERRUGUITA MALAGUEÑO.



LA CADUTA AL CEDRÓN. [Foto: Beppino Tartaro]



TORRENTE DEL CEDRÓN. [Fotos: Beppino Tartaro]



DETALLE DEL SEÑOR. [Foto: Beppino Tartaro]

ada uno de ellos está al cuidado de distintos gremios y en todas las estas e imágenes se puede ver una estrecha relación con la Semana Santa andaluza, en concreto, la andaluza y la arciana⁹.

II.— 2. EL GRUPO DE LA CADUTA AL CEDRÓN O LA CAÍDA AL CEDRÓN

de todos los Grupos vistos hasta ahora, lógicamente, éste es el que interesa a nuestro estudio¹⁰. El 6 de abril del año 1611, según un documento notarial, le-

vantado por Diego Martino Ximenez, se entregó el cuidado de este 5º Grupo al gremio de los navegantes mercantiles (*ars nautarum*). Otra teoría afirma que la fecha fue la del 16 de abril y el año, 1613, ante el notario Giuseppe Testagrossa¹¹.

La obra se atribuye al escultor Francesco Nolfo y representa a Jesús arrestado, a su paso por el torrente del Cedrón. Se produce, entonces, la Primera Caída.

A las órdenes de un tribuno enfadado, dos guardias intentan levantarlo, mientras «Él dirige su mirada dulce ha-

cia el cielo, en un acto de gran resignación».

Esta escena es citada en los Evangelios Apócrifos y representa el instante en que Jesús resbala en las piedras del arroyo Cedrón o de los Cedros.

La serenidad y la belleza del rostro de Cristo, considerado como uno de los más bellos de toda la procesión, contrasta con la ferocidad de los dos fariseos y del barbudo soldado romano. En el *paso* va representado un velero, como símbolo del gremio al que corresponde, con las velas desplegadas¹².